

La hora de la estrella

Prefiero la verdad que hay en el presagio.
Clarice Lispector

Hilma's Ghost (El espíritu de Hilma) es un colectivo feminista creado por Sharmistha Ray y Dannielle Tegeder en 2020, durante la cuarentena global producida por la pandemia del Covid-19. Ambas artistas asumen la difícil tarea de pintar a cuatro manos con el objetivo de movilizar el espíritu inerte de la pintura. Al mismo tiempo, buscan reanimar el alma necrosada del arte contemporáneo, a través de performances y acciones que apelan al linaje espiritualista de la pintura abstracta practicada en la tradición de la pionera Hilma Af Klint. En este sentido, Hilma's Ghost se ha propuesto recuperar con amplitud, tenacidad y sin ánimo arqueológico la capacidad transformadora y a menudo menospreciada del origen místico-femenino de la pintura abstracta. Dicho origen —reducido por la historiografía canónica a la esfera de las fuerzas esotéricas— se interpreta a menudo como un obstáculo para una recuperación efectiva y genuina de la conciencia ancestral, la voluntad regenerativa, la acción comunitaria y la empatía. Estos principios reflejan la verdadera medida del poder creativo femenino a lo largo de diferentes períodos de la historia.

La hora de la estrella es el título homónimo de la última novela que publicó en vida la escritora brasilera-ucraniana Clarice Lispector. Trata de las vicisitudes de Macabea, una muchacha nordestina que migra a Río de Janeiro desde chica, y que muere súbitamente atropellada por un auto tras haberse leído las cartas con una médium. Lispector nos presenta una suerte de anti-biografía de una mujer pobre y solitaria, atrapada en la espiral de un proceso de modernización fraguado en la orfandad de una vida anodina, la cual transcurre entre los circuitos populares de una gran ciudad. Se ha argumentado que la gran aportación de la novelista brasilera a la literatura ha consistido en expandir la experiencia de la realidad y la racionalidad hacia esferas pre-rationales, mágicas, o incluso hacia el terreno de la locura. La ficción de Lispector también se ha comparado con el arte experimental de Lygia Clark,

cuyas acciones terapéuticas buscaron reconectar la realidad con las emociones humanas y el cuerpo.

La pintura geométrica de Hilma's Ghost está construida a través de claves herméticas y abreva de referencias cromáticas transculturales. A menudo despliega capas temporales, al tiempo que elabora ejercicios de intertextualidad y apropiación que buscan ampliar las posibilidades de la experiencia hacia la intuición y lo espiritual. Su reflexión feminista le proporciona nuevos significados al mito y al símbolo, comprendiéndolos como tramas socio culturales aún intactas dentro de un universo en transformación y posible desaparición. En esta primera exposición individual de Hilma's Ghost en la Galería RGR, el círculo es el símbolo (y la forma) que ocupa buena parte de la obra, incluyendo un video. Las extraordinarias pinturas redondas en madera, inspiradas en los *Hex Signs* —que representan patrones de estrellas y que son aplicados a los graneros en las zonas rurales de Pensilvania para proteger las cosechas—, son prueba de una vocación artística que sintetiza la ciencia y la magia, el activismo y la contemplación. Con la intención de reconocer el legado de las mujeres tanto en el arte como en la ciencia, Hilma's Ghost ha construido un altar feminista, para el cual ha solicitado la contribución de varias artistas mexicanas. El altar se presenta a modo de tributo y meditación acerca del papel de las mujeres en el país donde se lleva a cabo la exhibición.

Gabriela Rangel

Curadora