

Galería RGR anuncia la representación de César Paternosto

La galería presentará “César Paternosto. Piedra abstracta”, la primera exposición individual del artista en México desde 1986, curada por Gabriela Rangel. La muestra se inaugurará el 3 de septiembre de 2026, durante GAMA Week en la Ciudad de México.

Galería RGR se complace en anunciar la representación de César Paternosto (n. 1931, La Plata, Argentina), pintor y escultor cuya obra sitúa los orígenes de la abstracción en América y no en Europa. La galería inaugurará “Piedra abstracta”, la primera exposición individual del artista en México desde 1986, el 3 de septiembre de 2026.

En 1969, Paternosto comenzó a pintar sobre los bordes laterales de sus lienzos, manteniendo el frente en un solo color continuo, casi siempre blanco. Lo llamó la “visión oblicua”. La obra no puede apreciarse únicamente de frente: el espectador debe moverse a su alrededor, y la pintura se vuelve objeto. Lucy Lippard ha escrito sobre su obra desde 1981, y en 2020, Hans Ulrich Obrist publicó un libro-entrevista con el artista, con introducción de Lippard.

“César venía planteando este argumento mucho antes de que el medio estuviera listo para escucharlo. Miró la piedra andina y el tejido andino y encontró una vía hacia la abstracción que no pasaba por Europa. Esa es la conversación que esta galería ha sostenido desde su apertura, y él pertenece a ella.” —Ricardo González Ramos, Fundador y Director, Galería RGR.

A partir de 1977, Paternosto viajó en repetidas ocasiones a Perú y Bolivia para estudiar la arquitectura inca y el tejido andino. Esta investigación dio lugar tanto a un nuevo cuerpo de obra como a un planteamiento teórico: que la abstracción tiene en América una genealogía independiente del modernismo europeo. Lo planteó en *Piedra abstracta. La escultura inca: una visión contemporánea*, publicado en 1989 por el Fondo de Cultura Económica, y lo amplió en su edición en inglés, *The Stone and the Thread: Andean Roots of Abstract Art* (University of Texas Press, 1996). La exposición toma su título del primero de estos dos libros.

“Transformar el soporte de la pintura fue un proyecto de la vanguardia rioplatense que el artista César Paternosto actualizó y llevó a una discusión importante con el minimalismo. Su recuperación de la memoria de la abstracción andina que

precede a Occidente es otra de las capas que se añaden al cuerpo de trabajo que Paternosto ha legado a la historia de la pintura con H mayúscula.” —Gabriela Rangel, Directora Ejecutiva, Museum of Contemporary Art, Tucson, y Directora Artística de Galería RGR, 2023–2025.

“Piedra abstracta” reúne trece obras realizadas entre 1969 y 2021, la mayoría en acrílico sobre tela. La más temprana, *Tlön*, es de 1969, año en que Paternosto trasladó la marca pictórica al borde del lienzo. La exposición da especial peso a la pintura surgida de su investigación andina, incluyendo *Tambo Colorado II* (1991), y continúa con *Cuarteto* (2006) y obra más reciente.

En Galería RGR, Paternosto se suma a artistas con quienes se cruzó a lo largo de su carrera. En 1966 obtuvo el primer premio en la III Bienal Americana de Arte de Córdoba, Argentina, donde Carlos Cruz-Diez recibió el gran premio de un jurado presidido por Alfred H. Barr, Jr. En 1971, Jesús Rafael Soto adquirió *Discurrimiento* (1970) para la colección que entonces reunía en Ciudad Bolívar, Venezuela, y que dos años más tarde abrió como el Museo de Arte Moderno Jesús Soto. En 1974, los tres expusieron juntos en Madrid, en la Galería Aelee. Su obra se presentará ahora junto a la de ellos, en las exposiciones de la galería y en ferias internacionales.

Sobre César Paternosto

César Paternosto nació en La Plata, Argentina, en 1931. Vivió en Nueva York de 1967 a 2004 y desde entonces reside en Segovia, España. Su pintura *Duino* (1966) forma parte de la colección permanente del Museum of Modern Art de Nueva York, expuesta hoy en la sala de colección “Hard Edges, Expanded Fields”. Sus obras se encuentran en los acervos del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, entre otros. Ha presentado exposiciones individuales recientes en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid (2017) y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2019). En 2026, la Universidad Nacional de La Plata le otorgó un doctorado honoris causa, y su Centro de Arte presentó “La imaginación geométrica”, su primera retrospectiva en la ciudad donde nació.



Inauguración de la exposición

Galería RGR
General Antonio León 48
San Miguel Chapultepec, 11850
Ciudad de México

Jueves 3 de septiembre, 2026
Apertura: 11 a.m.
Recepción: 5 p.m.

Horas GAMA Week
Jueves 03/09 - 11:00 – 19:00
Viernes 04/09 - 11:00 – 18:30
Sábado 05/09 - 11:00 – 18:30
Domingo 06/09 - 11:00 – 15:00

press@rgrart.com
MX: +52 55 8434 7760
MX: +52 55 8434 7759