

CÉSAR PATERNOSTO

Nace en La Plata, Argentina, 1931. Vive y trabaja en Segovia, España.



César Paternosto en su estudio, Segovia, 2015.
Cortesía del artista y Galería RGR.

Pintor y teórico, César Paternosto es figura esencial de la abstracción en las Américas. Formado en el grupo *Sí* de La Plata, obtuvo el Primer Premio de la III Bienal Americana de Arte (Córdoba, 1966) y en 1967 se instaló en Nueva York, su base durante 37 años. Su trayectoria gira sobre un mismo problema: la pintura como objeto.

En 1969 dio el paso decisivo: pintó solo los cantos del bastidor y dejó en blanco el plano frontal. El cuadro, vaciado de imagen, se afirmó en el espacio. Esa *visión oblicua*, presentada en Nueva York en 1970, invita a quien mira a desplazarse e incorporar el movimiento de su mirada a la experiencia de la obra.

De sus viajes andinos nació la tesis de *Piedra abstracta* (1989) y *The Stone and the Thread* (1996): las raíces del arte abstracto están en la piedra y el textil de los Andes, labrados y tejidos siglos antes del modernismo. Esa convicción tomó cuerpo en las telas con polvo de mármol y títulos en quechua de los ochenta y noventa, y en sus objetos recientes de aluminio, pintura y estructura a la vez.

El MoMA adquirió *Duino* (1966) en 1967 y en 2026 la mantiene en sala. Invitado por Rafael Moneo, realizó en 2010 *La llegada* en la estación de Atocha; en 2026 la Universidad Nacional de La Plata le otorgó el honoris causa y le dedicó la retrospectiva *La imaginación geométrica*. Para Paternosto mirar de frente nunca fue suficiente: ni al cuadro, ni a la historia del arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- | | |
|------|---|
| 2026 | <i>Piedra Abstracta</i> , Galería RGR, Ciudad de México, México (cur. Gabriela Rangel)
<i>La imaginación geométrica</i> , Centro de Arte y Museo de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata, Argentina (cur. Natalia Giglietti) |
|------|---|

2023	<i>Painting: The Unconventional Support</i> , Durban/Segnini Gallery, Miami, Estados Unidos (cat.)
2019	<i>César Paternosto: la mirada excéntrica</i> , Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina (cat.)
2017	<i>Hacia una pintura objetual</i> , Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España (cat.)
2012	<i>Painting as Object: The Lateral Expansion</i> , Cecilia de Torres Ltd., Nueva York, Estados Unidos
2006	<i>Marginalidades, desplazamientos y ritmos</i> , Galería Guillermo de Osma, Madrid, España (cat.)
2004	Exposición antológica, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España (cat.)
2002	<i>Dis solving: Threads of Water and Light</i> , con Cecilia Vicuña, The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos
2001	<i>La visión oblicua: exposición en Carmen Waugh, Buenos Aires 1971/2001</i> , Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina (reconstrucción de la exposición de 1971) <i>White/Red, ocho pinturas, 1969–1999</i> , Art in General, Nueva York, Estados Unidos
1993	Exit Art, The First World Gallery, Nueva York, Estados Unidos
1989	<i>Formas simbólicas andinas</i> , Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina (cat.)
1987	Retrospectiva, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina. Itinera al Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, Argentina (cat.)
1986	<i>Obras en papel, 1961–1986</i> , Foro de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México. Itinera al Museo Rayo, Roldanillo, Colombia
1982	Fuji Television Gallery, Tokio, Japón (cat.)
1981	<i>Paintings: 1969–1980</i> , Center for Interamerican Relations (hoy Americas Society), Nueva York, Estados Unidos (cat.)
1974	Galerie Denise René, París, Francia
1973	Galerie Denise René, Nueva York, Estados Unidos (cat.)
1972	Galerie Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf, Alemania
1970	AM Sachs Gallery, Nueva York, Estados Unidos (presentación de la visión oblicua)
1966	Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina
1964	Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2026	<i>Hard Edges, Expanded Fields</i> , sala 415 de la colección, The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos
2023	<i>Antes de América: fuentes originarias en la cultura moderna</i> , Fundación Juan March, Madrid, España (cat.)
2021	<i>This Must Be the Place: Latin American Artists in New York, 1965–75</i> , Americas Society, Nueva York, Estados Unidos
2019	<i>Sur moderno: Journeys of Abstraction</i> , The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos <i>Culture and the People: El Museo del Barrio 1969–2019</i> , El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos
2013	<i>La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros</i> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (cat.) <i>Moving: Norman Foster on Art</i> , Carré d'Art, Nîmes, Francia

- 2011 *América fría: la abstracción geométrica en Latinoamérica, 1934–1973*, Fundación Juan March, Madrid, España (cat.)
- 2010 *Realidad y utopía: Argentinien's künstlerischer Weg in die Gegenwart*, Akademie der Künste, Berlín, Alemania
- 2006–08 *High Times, Hard Times: New York Painting 1967–1975*, Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina at Greensboro. Itinera al National Academy Museum, Nueva York; Museo Tamayo, Ciudad de México; Neue Galerie, Graz; y ZKM, Karlsruhe (cat.)
- 2006 *The Sites of Latin American Abstraction*, CIFO, Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami, Estados Unidos
- 2001 *Abstraction: The Amerindian Paradigm*, Palais des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica. Itinera al IVAM, Valencia, España (cur. César Paternosto)
- 1998–99 *Next to Nothing: Minimalist Works from the Albright-Knox Art Gallery*, Anderson Gallery, Búfalo, Estados Unidos
- 1996 *Argentinien: Ursprünge und Erbe*, itinerante por museos de Giessen, Erfurt, Dresde y Berlín-Dahlem, Alemania
- 1995 *Premio MARCO*, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México
- 1992 *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Expo '92, Sevilla, España. Itinera al Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París; Museum Ludwig, Colonia; y The Museum of Modern Art, Nueva York (cat.)
América, Novia del Sol, Museo Real de Bellas Artes, Amberes, Bélgica (cat.)
- 1991 *La Escuela del Sur: el Taller Torres-García y su legado*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Itinera a la University of Texas, Austin; el Museo Tamayo, Ciudad de México; y el Bronx Museum, Nueva York (cat.)
- 1990 *The Decade Show*, Studio Museum in Harlem, Nueva York, Estados Unidos
- 1988 *The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920–1970*, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos (cat.)
- 1987 *Latin American Artists in New York Since 1970*, Archer M. Huntington Art Gallery (hoy Blanton Museum of Art), University of Texas, Austin, Estados Unidos (cat.)
Fifty Years of Collecting: An Anniversary Selection — Paintings since World War II, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
- 1973 *Program-Accident-System*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Alemania
- 1968 *Beyond Geometry*, Center for Interamerican Relations, Nueva York, Estados Unidos
- 1967 *The 1960's: Painting and Sculpture from the Museum Collection*, The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos
- 1966 *Premio Nacional*, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina
- 1965 *Latin American Art Since Independence*, Yale University Art Gallery, New Haven, Estados Unidos

OBRA PÚBLICA Y COMISIONES

- 2010 *La llegada*, intervención pictórica, Nuevo Vestíbulo de Llegadas del AVE, Estación de Atocha, Madrid, España (por invitación del arquitecto Rafael Moneo)

BIENALES

- 1997 Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil

1989	III Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
1984	I Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
1971	I Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, Colombia
1970	II Bienal Coltejer, Medellín, Colombia
1966	III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina

PREMIOS Y DISTINCIONES

2026	Doctor Honoris Causa, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
2007	Premio de Pintura «Francisco de Goya», Villa de Madrid, España, por la exposición <i>Marginalidades, desplazamientos y ritmos</i>
1999	Académico Correspondiente en los Estados Unidos, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
1981	Visiting Scholar, New York University, Nueva York, Estados Unidos
1966	Primer Premio, III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina (jurado: Alfred H. Barr, Jr., presidente; Arnold Bode, Sam Hunter, Aldo Pellegrini, Carlos Villanueva)

RESIDENCIAS Y BECAS

2003	Study and Conference Center, The Rockefeller Foundation, Bellagio, Italia
2000	Fundación Valparaíso, Mojácar, España
1991	Beca de la Adolph and Esther Gottlieb Foundation, Nueva York, Estados Unidos Study and Conference Center, The Rockefeller Foundation, Bellagio, Italia
1990	Beca de la Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, Estados Unidos
1972	Guggenheim Memorial Foundation Fellowship para pintura, Nueva York, Estados Unidos

COLECCIONES PÚBLICAS

Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin, Estados Unidos

Buffalo AKG Art Museum, Búfalo, Estados Unidos

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba

CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos

Circa XX – Colección Pilar Citoler, Gobierno de Aragón, España

Colección FEMSA, Monterrey, México

El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos

Essex Collection of Art from Latin America (ESCALA), Colchester, Reino Unido

Ford Foundation, Nueva York, Estados Unidos

Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Universidad de Valladolid, España

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C., Estados Unidos

Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), Nueva York, Estados Unidos

Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, España

Kunstmuseum Bern, Berna, Suiza

LACMA, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, Estados Unidos

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina

MACLA, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Argentina

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España

Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Moderno Fundación Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos

Städtisches Museum Abteiberg, colección Etzold, Mönchengladbach, Alemania

The Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

The Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos

The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

Libros del artista

- 2020 *La irrupción del otro: la abstracción en la modernidad tardía*. Cantabria: Ediciones La Bahía (Archivo Lafuente), 2020.
- Obrist, Hans Ulrich y César Paternosto. *Interview*. Introducción de Lucy R. Lippard. París: Manuella Editions, 2020.
- 2007 *PATERNOSTO por César Paternosto: apunte autobiográfico*. Madrid: Tf Editores, 2007.
- 1996 *The Stone and the Thread: Andean Roots of Abstract Art*. Traducción de Esther Allen. Austin: University of Texas Press, 1996, 272 pp.
- 1989 *Piedra abstracta, la escultura inca: una visión contemporánea*. México–Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1989, 206 pp.

Monografías y catálogos

- 2023 Hakel, Laura. «César Paternosto», en *Artistas latinoamericanos desde 1785 hasta hoy*. Nueva York: Phaidon, 2023.

- 2019 Duprat, Andrés; Herrera, María José y Guillermo Solana. *César Paternosto: la mirada excéntrica*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2019.
- 1993 Braun, Barbara. *Pre-Columbian Art and the Post-Columbian World: Ancient American Sources of Modern Art*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1993.
- 1991 Ramírez, Mari Carmen. «Re-Positioning the South», en *The School of the South: The Taller Torres-García and its Legacy*. Austin: The University of Texas, 1991.
- 1983 Lippard, Lucy R. *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*. Nueva York: Pantheon Books, 1983.
- 1981 Lippard, Lucy R. y Ricardo Martín-Crosa. *Cesar Paternosto: Paintings 1969–1980*. Nueva York: Center for Interamerican Relations, 1981.
- 1977 Barr, Alfred H., Jr. *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, 1929–1967*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1977.

Escritos del artista

- 2023 «El arte de Amerindia, entre la antropología y la historia», en *Antes de América: fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid: Fundación Juan March, 2023.
- 2018 «Symétries constructivistes», en *Géométries Sud, du Mexique à la Terre de feu*. París: Fondation Cartier, 2018.
- 2001 Ensayo principal y compilación del catálogo de *Abstraction: The Amerindian Paradigm*, exposición comisariada por el artista. Bruselas: Palais des Beaux-Arts, 2001.
- 1973 «Notes, 1969-1972», en el catálogo *Cesar Paternosto*. Nueva York: Galerie Denise René, 1973.

Prensa y publicaciones periódicas

- 2023 Candela, Iria y Joanne Pillsbury. «Embracing the Grid». *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, vol. 81, n.º 2, otoño de 2023.
- 1999 Cotter, Holland. «North and South Connected: An Abstraction of the Americas», *Art in Review*. *The New York Times*, 22 de enero de 1999.
- 1967 Hunter, Sam. «The Cordoba Biennial». *Art in America*, marzo-abril de 1967.

Galería RGR
Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec
Ciudad de México — CDMX 11850, México

galeria@rgrart.com
rgrart.com
[@rgrart](https://www.instagram.com/rgrart)

Documento actualizado en agosto de 2026.
Cortesía del artista y Galería RGR.