

## LYGIA CLARK

(Belo Horizonte, Brasil, 1920 – Río de Janeiro, Brasil, 1988)



La práctica artística de Lygia Clark evolucionó desde la abstracción geométrica hacia una reconfiguración radical de los límites entre el arte, el cuerpo y la sanación. Influenciada por su formación en Brasil y Europa, en sus inicios se alineó con los movimientos Concreto y Neoconcreto, compartiendo las preocupaciones formales del modernismo, aunque con una inclinación progresiva hacia un lenguaje más sensorial y participativo.

A partir de finales de la década de 1950, Clark se alejó del arte puramente visual y desarrolló objetos interactivos como sus emblemáticos Bichos. Estas esculturas articuladas invitaban a la manipulación, desafiando la autonomía de la obra y estableciendo nuevas dinámicas entre objeto y espectador.

Con el tiempo, introdujo el concepto de "objeto relacional", ampliando su trabajo hacia un territorio terapéutico y psicoanalítico. Estas piezas, empleadas en ejercicios de conciencia corporal y expresión emocional, disuelven la frontera entre artista y participante, proponiendo el arte como un espacio para la transformación y la sanación.

Para Clark, el arte era inseparable de la vida. Rechazó la noción de la obra como una entidad estática, y favoreció experiencias inmersivas y táctiles que convertían al espectador en un co-creador activo. Su legado es fundamental en los discursos contemporáneos sobre el arte participativo y la performance, particularmente en América Latina.

Vivió y trabajó principalmente en Río de Janeiro, donde su influencia sigue siendo central en las prácticas experimentales y relacionales.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2025 Lygia Clark: Retrospective, Neue Nationalgalerie, Berlín, Alemania
- Lygia Clark: The I and the You, Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido
- 2024 Lygia Clark: Studio Origins, Alison Jacques, Londres, Reino Unido
- Lygia Clark: Projeto para um planeta, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2020 Lygia Clark: La pintura como campo experimental, 1948–1958, Museo Guggenheim, Bilbao, España
- 2014 Lygia Clark: El abandono del arte, 1948–1988, Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York, EUA
- Lygia Clark: A Retrospective, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- 2012 Lygia Clark, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España
- 1997 Lygia Clark 1950–1952, Ministério da Educação, Río de Janeiro, Brasil
- 1952

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2016 Life Itself, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia
- Making and Unmaking, Camden Arts Centre, Londres, Reino Unido
- 2015 Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915–2015, Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido
- 1968 XXXIV Bienal de Venecia, Bienal de Venecia, Venecia, Italia
- 1962 Second Pilot Show of Kinetic Work, Signals Gallery, Londres, Reino Unido



## COLECCIONES

Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos

Centre Pompidou, París, Francia

Tate Modern, Londres, Reino Unido

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM-RJ), Brasil

Museo de Arte Moderno de São Paulo (MAM-SP), Brasil

---

+52 55 8434 7759 / 60 / 61  
+1 786 609 1295

GRAL. ANTONIO LEÓN 48  
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC  
CDMX 11850, MÉXICO

GALERIA@RGRART.COM  
RGRART.COM

@RGRART