



MAGDALENA FERNÁNDEZ:

Obra abierta

Monotipos, dibujos, pinturas y una instalación de varillas intervienen el espacio de la Galería RGR, evocando un modelo de producción de obra como el que el semiólogo Umberto Eco concibió al comienzo de los años 60: el de “opera aperta”. Si bien la obra de arte refleja las variables y contingencias de su contexto, la historia, el lenguaje, el género, la sexualidad, la ideología y la cultura, para Eco sólo el material del arte puede ofrecer la información adecuada a la forma que ésta adopta. En este sentido, toda obra de arte, tanto del presente como del pasado, es abierta.

La artista Magdalena Fernández —formada entre Caracas y Milán durante los debates sobre la postmodernidad y el posthumanismo— abrazó la práctica de la abstracción a contracorriente, y desde entonces ha emprendido una infatigable renovación de los materiales históricos de la abstracción geométrica y del constructivismo, a través de un trabajo de cocción lenta, precisa y delicada. Para ello, Fernández ha confrontado las vicisitudes que comporta deshacer los cuerpos de la escultura, la pintura y la imagen en movimiento, con la intención de construir espacios reales o virtuales. En su práctica, ciencia y arte son, a menudo, términos intercambiables. Su acercamiento hacia la tridimensionalidad explora el espacio negativo y los vectores e intersticios que desdobl原因 y abren la obra de arte a una dimensión polisémica. De acuerdo con Norma Morales, maestra grabadora del TAGA —taller de experimentación de gráfica donde Fernández ha desarrollado varias series de monotipos—, “el destello, la reverberancia y el celaje son fenómenos presentes” en la investigación de la artista, quien los ha traducido plásticamente al dibujo.

La exposición preparada por Fernández para el cierre de la programación de 2024 de RGR incluye un grupo de espléndidos trabajos que, por un lado, investigan la trayectoria de los cuerpos en movimiento hasta su desintegración, y por otro, invitan al público a crear un campo poético en una obra abierta en la que todo significado es posible.

Gabriela Rangel

+52 55 8434 7759 / 60 / 61
+1 786 609 1295

GRAL. ANTONIO LEÓN 48
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
CDMX 11850, MÉXICO

GALERIA@RGRART.COM
RGRART.COM

@RGRART