

Paul Muguet: Entramados pictóricos

Galería RGR se complace en presentar *Entramados pictóricos*, la primera exposición individual de Paul Muguet en la galería. La muestra incluye una selección de obras que pertenecen a tres series que comenzó en 2016. El interés que tienen en común estas series se centra en la recuperación de motivos de textiles mexicanos que forman parte de la cultura e identidad visual para recontextualizarlos en el mundo del arte a través de la pintura. La exposición se presenta del 16 de julio al 10 de septiembre de 2022.

Para el desarrollo de cada serie, Paul Muguet partió de un objeto específico: el sarape, el petate y el tapete, elementos que han formado parte de la vida cotidiana en México desde la antigüedad. Cada uno contiene simbolismos sociales y técnicos que son mezclados con la abstracción, la geometría y algunos elementos formales de la pintura.

Las pinturas de la serie *Sarapes* tienen como principio compositivo el entramado textil de los sarapes típicos de Saltillo en el norte de México. Este textil se caracteriza por sus colores vivos y por los degradados que recuerdan a los amaneceres y atardeceres en los campos de cultivo. Según el artista, la finalidad con esta serie de obras es acaparar la atención por medio de una superficie activa de gran intensidad cromática que parece estar en movimiento y constatare cambio.

La segunda serie está vinculada con el petate, un tipo de tapete tejido de palma que tradicionalmente ha sido utilizado como superficie para dormir, para secar alimentos bajo el sol, para dar a luz o como mortaja. De este elemento Paul Muguet retomó la trama en diagonal para entrelazar colores y hacer evidente el cuerpo y la textura del pigmento. El acto de tejer con color predomina en esta serie, lo cual le brinda al artista un sinfín de posibilidades para emplear distintas paletas de colores y generar diversas composiciones.

En su serie *Tapetes*, el motivo central es el rombo. En Teotitlán del Valle, Oaxaca, México, los tapetes se realizan bajo la técnica del telar y uno de los elementos recurrentes es esta figura, la cual se relaciona con el arado y la fertilidad de la tierra. Muguet refleja esta relación con la naturaleza en algunas de sus obras por medio del uso de los colores primarios, desprovistos de cualquier alteración secundaria.

Con el desarrollo de estas series Paul Muguet generó un interés en la noción del textil y el concepto del tejido. El acto de entamar o entrelazar un elemento con otro refleja una metáfora de unidad, de interacción. Sus pinturas son objetos que se encuentran en un camino medio, en un entrecruce entre lo simbólico de los textiles mexicanos y la pintura abstracta.

Entramados pictóricos abarca seis años de un trabajo enfocado en la pintura que reactiva simbolismos de objetos que han acompañado a los sujetos en el transcurso de la vida; aquellos que la colectividad mexicana ha integrado como parte de su cotidianidad cultural. A través del tejido de distintos colores y patrones en la superficie de cada obra, Paul Muguet ha obtenido diversas atmósferas de color que presentan una sensación de equilibrio y armonía. Sus obras confrontan al espectador por su verticalidad y proporción relacionada con el cuerpo humano y el retrato para poner de manifiesto la vitalidad que existe en la frontalidad entre obra y espectador.

Acerca de Paul Muguét

(Ciudad de México, 1975)

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Annecy y posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nîmes (ambas en Francia). Desde 2019 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Su trabajo se enfoca en la pintura y escultura, medios que le permiten explorar lo que ha llamado “las preocupaciones, los intereses, las emociones que se dan en la vida diaria de cualquier persona.” Los referentes a la cotidianidad son por tanto fundamentales en su obra, sean a pensamientos comunes sobre la muerte, el paso del tiempo, los sueños o sean a los objetos familiares sobre los cuales quedan impresas las vivencias de cada persona.

Tales vivencias están inscritas en culturas materiales, cuyas aproximaciones al color y al diseño son particulares. Muguét se caracteriza por reactivar la complejidad de aquello que la cultura ha integrado como parte de su normalidad visual. Las series *Secuencias* (2017) y *Petates* (2018) reproducen los patrones de distintos colores que son producto de la cotidianidad mexicana como bolsas, camas, y tapetes, cuya complejidad y diversidad adquieren nuevas dimensiones al ser recreadas como pinturas. Si bien existe un contexto compartido en el que estos patrones se remiten a objetos determinados, convive directamente con un contexto personal, en el que esos mismos objetos dejan de tener un significado compartido y adquieren uno único, dependiente del individuo que los mira. Esta conexión es uno de los motivos principales de la investigación del artista.

Muguét actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

Acerca de Galería RGR

Galería RGR fue fundada por Ricardo González en Venezuela en 2012, antes de trasladarse a su actual ubicación en la Ciudad de México en 2018. La galería representa artistas contemporáneos establecidos y emergentes de todo el mundo, quienes con sus prácticas apuntan a los distintos futuros ofrecidos por el abstraccionismo.

Cubriendo 260 metros cuadrados, el espacio de la galería está ubicada en la colonia San Miguel Chapultepec, en un edificio que anteriormente fue utilizado para las oficinas editoriales de la revista juvenil mexicana “ERES” (1988-2012). Siendo el arte abstracto el hilo conductor, la galería reúne varios campos artísticos y líneas de pensamiento. Comenzando con la representación de artistas venezolanos clave de la coyuntura del arte moderno-contemporáneo, como Carlos Cruz-Diez y Jesús Rafael Soto, la evolución de la galería ha supuesto una búsqueda continua de fructíferas intersecciones entre el presente y el pasado cercano, expandiéndose más allá de los límites geográficos.

A través de su programa de exposiciones, Galería RGR crea diálogos críticos alrededor de la producción de arte contemporáneo internacional, principalmente explorando la abstracción como lenguaje base, desde sus raíces en pintores y escultores modernistas de la mitad del siglo XX hasta las propuestas multidisciplinarias más innovadoras de nuestros tiempos. Las exposiciones incluyen muestras individuales de los artistas Carlos Cruz-Diez (2018) y Oswaldo Vigas (2019), marcando la primera exposición individual de este último en México. El programa internacional de la galería incluye la representación de artistas de América, Europa y Asia; organizando las primeras exposiciones individuales en Latinoamérica de artistas como Jeppe Hein (2021) y Ding Yi (2022).