

RGR

Galería RGR presenta la exposición colectiva *Detrás de la pantalla Vol. 1 - El espacio intermedio*

Ciudad de México, XX de agosto de 2025

En el marco de GAMA WEEK, Galería RGR se complace en presentar *Detrás de la pantalla Vol. 1 - El espacio intermedio*, una exposición colectiva organizada por Gabriela Rangel, en colaboración con Ricardo González Ramos.

La muestra busca indagar en una cuestión estético-filosófica que ha fascinado a artistas de diversas épocas y polos geográficos: el espacio intermedio. Esa dimensión que surge cuando la percepción entra en relación con la realidad física de la luz, del movimiento, del lienzo en las pinturas, o el volumen de las cosas, produciéndose ante el ojo receptor un espacio virtual, que emerge solamente de forma relacional o fenoménica. Así como sucede con nuestra experiencia de los colores o de las imágenes cinematográficas, que pese a no estar en movimiento, parecen estarlo para nosotros.

La reflexión acerca de ese espacio intermedio fue fundamental en la práctica de varios artistas de la nueva abstracción que surgieron en la posguerra. Y es un tema que vuelve a ser relevante en el arte contemporáneo, pero relacionado ahora a la virtualidad presente en las pantallas que proliferan en nuestra experiencia diaria. Para abordar esta cuestión, los curadores de esta muestra han decidido reunir a varias figuras fundamentales del arte cinético y el Op Art —como Carlos Cruz Diez, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto—, junto a otros creadores contemporáneos, quienes abordan de forma renovada el espacio intermedio o virtual que a veces reverbera detrás de la pantalla.

En palabras de la curadora: “Los artistas reunidos en la exposición *Detrás de la pantalla* consignan en el espacio de la tela el color o el movimiento, el enigma de ver y no ver. La imposibilidad de conectar los fines sensibles de la experiencia, con el alcance de la ciencia en su afán de hacer ver las cosas desde categorías fijas y estables”.

Los artistas participantes son:

Enrico Castellani

Lygia Clark

Elías Crespin

Carlos Cruz-Diez

Magdalena Fernández

Gego

Jeppe Hein
Julio Le Parc
Tomás Saraceno
Nicolas Schöffer
Jesús Rafael Soto
Günther Uecker
Ding Yi

Sobre RGR

RGR es una galería de arte contemporáneo comprometida con fomentar el diálogo entre generaciones, movimientos y prácticas artísticas. Fundada en 2018 en la Ciudad de México, la galería presenta un programa diverso que reúne a artistas establecidos, legados históricos y voces emergentes que dan forma al panorama del arte contemporáneo. Con un fuerte enfoque en la experimentación y el discurso crítico, Galería RGR representa tanto a figuras pioneras del arte moderno y contemporáneo como a artistas contemporáneos que exploran nuevas fronteras en pintura, escultura, instalación y medios digitales. Su programa de exposiciones abarca una amplia gama de enfoques artísticos, desde la precisión geométrica hasta narrativas conceptuales y expansivas que reflejan el contexto cultural y social de nuestro tiempo.

Mediante estrechas colaboraciones con instituciones, museos y coleccionistas, la galería contribuye activamente a la visibilidad y el reconocimiento de sus artistas a escala internacional. Con exposiciones cuidadosamente comisariadas, participación en las principales ferias de arte y proyectos impulsados por la investigación, Galería RGR se ha consolidado como una plataforma clave para el arte contemporáneo en América Latina.

Sobre Gabriela Rangel

Gabriela Rangel es curadora y escritora venezolana establecida en Brooklyn, New York con una vasta trayectoria en la investigación y exposición del arte moderno y contemporáneo. Rangel estudio cine en Cuba, derecho, estética y comunicación en Caracas y egresó del programa curatorial del Center for Curatorial Studies de Bard College, New York. Trabajó como curadora en la Fundación Cinemateca Nacional, el Museo Alejandro Otero, The Museum of Fine Arts de 2/2 Houston y dirigió el departamento de artes Visuales de Americas Society por más de 15 años. Fue directora artística del MALBA en Buenos Aires del 2019 al 2021. Con una profunda comprensión de las dinámicas culturales y sociales, Rangel ha trabajado en exhibiciones que destacan la obra de artistas latinoamericanos, con un enfoque en las narrativas feministas y la revisión de las narrativas dominantes sobre los modernismos históricos de la región. Es miembro de la AICA-USA e investigadora en la New York Public Library.

La exposición estará abierta del 4 de septiembre al 1º de noviembre de 2025

RGR

RGR Gallery presents the group exhibition *Detrás de la pantalla Vol. 1 - El espacio intermedio [Behind the Screen Vol. 1 – The IntermediateSpace]*

Mexico City, August XX, 2025

As part of GAMA WEEK, RGR Gallery is pleased to present ***Behind the Screen Vol. 1 – The Intermediate Space***, a group exhibition organized by Gabriela Rangel in collaboration with Ricardo González Ramos.

The exhibition seeks to explore an aesthetic-philosophical question that has fascinated artists across different eras and geographies: the intermediate space. That dimension that arises when perception engages with the physical reality of light, movement, the canvas in painting, or the volume of things producing, before the viewer's eye, a virtual space that emerges only in a relational or phenomenal way. Much like our experience of colors or cinematic images, which, though not actually moving, appear to be in motion to us.

Reflection on this intermediate space was fundamental to the practice of several artists of the new abstraction that emerged after the war. It is also a theme that has regained relevance in contemporary art, now linked to the virtuality of the screens that proliferate in our daily lives. To address this issue, the curators of this exhibition have brought together key figures of Kinetic Art and Op Art—such as Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, and Jesús Rafael Soto—alongside contemporary artists who revisit the intermediate or virtual space that sometimes reverberates behind the screen.

In the words of the curator: “The artists brought together in Behind the Screen consign in the space of the fabric, color, or movement, the enigma of seeing and not seeing. The impossibility of reconciling the sensory ends of experience with the reach of science in its drive to perceive things through fixed and stable categories.”

Participating artists:

Enrico Castellani

Lygia Clark

Elías Crespin

Carlos Cruz-Diez

Magdalena Fernández

Gego

Jeppe Hein

Julio Le Parc

Tomás Saraceno
Nicolas Schöffer
Jesús Rafael Soto
Günther Uecker
Ding Yi

About RGR

RGR is a contemporary art gallery committed to fostering dialogue across generations, movements, and artistic practices. Founded in 2018 in Mexico City, the gallery presents a diverse program that brings together established artists, historical legacies, and emerging voices shaping the contemporary art landscape. With a strong focus on experimentation and critical discourse, Galería RGR represents both pioneering figures in modern and contemporary art and contemporary artists exploring new frontiers in painting, sculpture, installation, and digital media. Its exhibition program encompasses a wide range of artistic approaches, from geometric precision to conceptual and expansive narratives that reflect the cultural and social context of our time.

Through close collaborations with institutions, museums, and collectors, the gallery actively contributes to the visibility and recognition of its artists on an international scale. With thoughtfully curated exhibitions, participation in leading art fairs, and research-driven projects, Galería RGR has established itself as a key platform for contemporary art in Latin America.

About Gabriela Rangel

Gabriela Rangel is a Venezuelan curator and writer based in Brooklyn, New York, with extensive experience in the research and exhibition of modern and contemporary art. Rangel studied film in Cuba, law, aesthetics, and communication in Caracas, and graduated from the curatorial program at the Center for Curatorial Studies at Bard College, New York. She worked as a curator at the Fundación Cinemateca Nacional, the Museo Alejandro Otero, and The Museum of Fine Arts, Houston, and directed the Visual Arts Department of Americas Society for over 15 years. She was Artistic Director of MALBA in Buenos Aires from 2019 to 2021. With a deep understanding of cultural and social dynamics, Rangel has curated exhibitions highlighting the work of Latin American artists, with a focus on feminist perspectives and on revisiting dominant narratives surrounding the region's historical modernisms. She is a member of AICA-USA and a researcher at the New York Public Library.

The exhibition will be on view from September 4 through November 1, 2025.